

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №87»**

«Рассмотрено»

Руководитель МО


 Е.И. Стяжкина

Протокол № 1

от «26» августа 2022 г.

«Согласовано»

Зам. директора по ВР

 Н.В. Панина

«29» августа 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ «Гимназия № 87»

Приказ № 212 от 01.09.2022 г.

 С.А. Кошеварова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театр моды»
*художественной направленности***

Автор: Хованова Марина Юрьевна,
учитель технологии

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации программы - 1 год

Рассмотрено на заседании педагогического
совета МАОУ «Гимназия № 87»
Протокол № 1 от 29.08.2022 г.

2022-2023 учебный год

1. Пояснительная записка

Программа ТЕАТР МОДЫ «87 ПЛЮС» имеет художественную направленность, разработана как программа дополнительного образования, рассчитанная на срок обучения 1 год, возраст детей 11-18 лет. Данная программа разработана на основе действующих документов в сфере дополнительного образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. N 678-р,
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)),
- Правила ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.),
- Приказ министерства образования Саратовской области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменений в приказ министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 № 1077»;
- Распоряжение Правительства Саратовской области от 13.07.2021 № 193-Пр. О региональном плане мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
- Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия №87» от 15.08.2022г.

Программа является прикладной, носит лично - ориентированный характер и направлена на овладение учащимися различных навыков по созданию собственного стиля и образа, навыков по уходу за своей внешностью, умением создавать

гармоничный образ, знакомство с национальным костюмом, с первичными профориентациями.

Актуальность программы заключается в том, что собранные в ней знания, умения и навыки по работе над образом, проектированию костюма, истории национального костюма, основам визажа, изо, сценодвижению помогут ребенку в выявлении своего индивидуального стиля актуального в данное время. Она способствует адаптации учащихся к нестабильным социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, воспитывает чувство собственного достоинства обучающихся.

Цель программы:

Создание условий для развития гармоничной, социально значимой личности посредством приобщения к основам искусства моды и истории национального костюма;

Задачи:

Образовательные

1. Познакомить детей с историей моды и национального костюма.
2. Научить естественному и свободному сценодвижению, при демонстрации образа в условиях импровизации.
3. Научить создавать дизайн - проекты в форме эскиза и проектирования костюма;
4. Сформировать навыки самостоятельной и коллективной работы;
5. Разбираться в характере музыки, отражению его в движении;
6. Классическому дефиле;

Развивающие:

1. Развивать творческую активность детей;
2. Способствовать формированию эстетического и художественного вкуса у обучающихся;
3. Развить интерес к индустрии моды;
4. Развивать у детей выносливость, силу, устойчивость;
5. Развивать эмоциональную выразительность, артистичность, воображение, творческое мышление;

Воспитательные:

1. Воспитать трудолюбие и бережное отношение к труду других людей
2. Привить потребность в чувстве прекрасного.
3. Сформировать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
4. Воспитать эстетическое отношение к своему внешнему облику.

Планируемые результаты

Личностные

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях
- умений не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций
- Быть логичным и последовательным в действиях на сцене, согласно образу
- Уметь самостоятельно создавать эскизы

У учащихся будет воспитано:

- трудолюбие
- внимательность
- уважительное отношение к наследию национального костюма России и истории костюма других стран
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,

Метапредметные

У учащихся будет развито:

- умение планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей
- образное мышление и творческое воображение
- умение оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Предметные

В процессе реализации программы по окончании обучения учащиеся будут:

- Знать технологию изготовления коллекции, технологию изготовления головных уборов, технологию изготовления обуви и аксессуаров
- Составлять чертежи выкроек
- Уметь делать моделирование, подборку тканей
- Крой и пошив коллекции

- Иметь представление и правильно воспроизводить осанку и походку
- Ритмично двигаться и шагать
- Передавать заданный образ
- Знать основы нанесения макияжа
- Знать принципы проектирования костюма

- Знать ведущих деятелей истории моды - модельеров и модели: Вячеслава Зайцева, Валентина Юдашкина, Джона Гальяно, Дольче & Габбана, Жан Поль Готье и т.д. Натальи Водяновой, Жизель Бундхен, Тайра Бэнкс и т.д.
- Уметь делать моделирование, подборку тканей
- Крой и пошив коллекции;
- Владеть пластикой тела
- Уметь работать с предлагаемым обстоятельством
- Быть логичным и последовательным в действиях на сцене, согласно образу
- Уметь самостоятельно создавать эскизы
- Уметь самостоятельно наносить макияж соответствующий образу
- Знать технологию изготовления коллекции, технологию изготовления головных уборов, технологию изготовления обуви и аксессуаров
- Составлять чертежи выкроек
- Уметь делать моделирование, подборку тканей
- Крой и пошив коллекции;

Новизна данной программы

Новизна программы состоит в том, что она сочетает в себе разделы, направленные на формирование собственного стиля и на работу с образом. Большинство программ для театров моды основным своим направлением считают создание и непосредственно саму работу над коллекцией. Ключевое место уделяется пошиву коллекции. В данной программе основной момент отводится на создание образа через постижение ряда блоков, составляющих программу.

- в интеграции двух аспектов имиджа: внешности и внутреннего содержания личности.
- в использовании компьютерных технологий в образовательном процессе
- в объединении комплекса разделов, служащих идее создания личностного имиджа и его презентации;
- в решении задач профориентации.

Данная программа имеет художественную направленность. В ее рамках изучаются следующие направления:

- История костюма, моделирование и художественное проектирование костюма;
- Сценодвижение (Элементы хореографии и танца, дефиле);
- Модельерский рисунок;

- ИЗО;
- Основы актерского мастерства;
- Основы визажа.

Принципы построения и реализации программы

- Принцип непрерывности и преемственности процесса образования.
- (вводное занятие- предметный курс- предпрофильное обучение
- принцип индивидуализации (лично-ориентированный подход)
- принцип творчества (каждое занятие – творчество для учащихся и педагога)
- принцип комплексности, системности и последовательности (учебная деятельность связывается со всеми сторонами воспитательной работы, овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что уже освоено)

Данные принципы построения программы позволяют:

- наиболее одаренным детям ускоренно проходить этапы программы
- проводить занятия в разновозрастных группах;
- дает возможность применять программу в малокомплектных группах.

Объём и сроки реализации, организация процесса обучения

Программа рассчитана на 1 год, 136 час. Возраст детей 11-18 лет.

Форма учебной работы - групповая, занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа по 45 мин с перерывом между ними 10 мин. Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, *утвержденными СанПин 2.4.4.3172-14*

На практические занятия отводится подавляющее количество учебных часов (не менее 70% всего учебного времени).

Музыкальное сопровождение на занятиях дефиле и сценодвижения - аудиоаппаратура.

В данной программе учебный план разработан так, чтобы можно было при подготовке мероприятий проводить занятия в разновозрастных группах. Это дает возможность выйти за рамки учебной программы, творчески реализовать себя, закрепить практические навыки и приемы, углубить и расширить знания и умения.

Учебное содержание программы несет в себе как обучающую, так и воспитательную функцию, реализация которых призвана сформировать и воспитать эстетический вкус.

формы обучения:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- занятие - беседа;
- занятие - экскурсия;
- занятие – театрализация;
- занятие - импровизация;

- занятие – игра;
- показ;
- конкурс;
- фестиваль.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- методы стимулирования учебно-познавательной деятельности
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно- познавательной деятельности.

Приемы обучения:

- подробное планирование действий учащихся для достижения конкретных целей;
- индивидуальный подход;
- дифференциация заданий;
- самостоятельная работа;

Накопление опыта восприятия высокохудожественных произведений, различных видов искусства и развитие эмоциональной отзывчивости на них, является необходимым условием формирования эстетического вкуса и высокой внутренней культуры личности. Поэтому помимо учебных часов в рамки данной программы так же входят выезды в филармонию, драматический театр, оперный театр, музеи г.Саратова. Выезды осуществляются в течении всего учебного года, но не менее трех раз в год .

Работа по сохранению и укреплению здоровья детей:

Данная образовательная программа, помимо обучающих и воспитывающих направлений, нацелена на применение здоровьесберегающих технологий.

- Ежегодно два раза в год для детей и их родителей проводится день Здоровья с выходом на природу.
- Режим учебных занятий соблюдается согласно нормам СанПиНами. Обязательна каждодневная влажная уборка и проветривание зала перед началом учебной работы.
- Во время учебных занятий проводится смена двигательной активности. Во время теоретического учебного времени выделяются моменты на беседу по предупреждению вредных привычек у подростков.
- Проведение в соответствии с планом воспитательной работы мероприятий, направленных на сохранение здоровья учащихся.

Формы контроля и психолого-педагогическая диагностика

1. Вводный контроль

- тестирование на выявление уровня мотивации к творчеству
- (диагностика «Портрет» по Савенкову А.И.)
- Собеседование, промежуточный контроль:

- тестовый контроль ,представляющий собой проверку уровня усвоения теоритических знаний с использованием заданий по темам изучаемого курса;
- фронтальная индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках разного уровня: внутри ДШИ, районных, окружных, областных, международных.

2.Итоговый контроль:

- Проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении.
- Ключевым элементом контроля служит оценка итогового коллективного проекта в конце всего курса программы, который состоит из планирования общей темы, разработки моделей, их выполнения и презентации коллекции.

2. Психолого-педагогическая диагностика

2.1. Психолого-педагогическая диагностика осуществляется по следующим параметрам:

- Диагностируемые параметры
- Формы отслеживания
- Знания, умения, навыки
- Опросы, выставки, итоговое занятие с оценкой самооценка
- Тест Савенкова А.И. «Портрет» диагностика одаренности
- Творческое воображение. Тест .Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского/ Отдел образовательных информационных технологий. Режим прямого доступа - <http://citoweb.yspu.org/link1/lab/met27/node35.html>
- Тест онлайн- Лушникова Л.Н. <http://onlinetestpad.com/ruru/TestView/>
- Удовлетворенность занятиями Анкетирование, опрос
Данные методики выбраны совместно с психологом. Они позволяют отслеживать степень усвоения программы и уровень личностного роста *учащихся. Регулярность исследований- 2 раза в год.*

2.2 Работа с родителями

Работе с родителями уделяется отдельное внимание.

Организационно-педагогическая деятельность с родителями воспитанников включает в себя участие родителей в совместных мероприятиях учреждения и коллектива, проведение родительских собраний , работа совместно с родителями по формированию фонда внебюджетных средств для улучшения материальной базы объединения, организации поездок на фестивали. Образовательная программа подразумевает совместное посещение вместе с детьми дней здоровья, концертов и фестивалей.

№	Формы работы	Задачи
1	Проведение организационных бесед с родителями, проведение родительских собраний	Знакомство родителей с программой и планом на текущий год

2	Анкетирование родителей	Выработка совместного подхода к воспитанию детей
3	Индивидуальные беседы, консультации	Учет мнения родителей от образованном процессе, помощь родителям и приобщение их к увлечению ребенка
4	Организации выставок работ и показ коллекций для родителей	Отчеты о работе детского объединения

Учебный план обучения

<u>№</u>	<u>Наименование темы</u>	<u>Кол-час теория</u>	<u>Кол-час практика</u>	<u>Всего</u>
1 полугодие				
1	Соблюдение техники безопасности на занятия театра моды	<u>1</u>		<u>1</u>
2	Пропорции женской фигуры. Схема прорисовки с учетом специфики модельерского рисунка.	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
3	Прорисовка фигуры в статике и динамике.	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>6</u>
4	Стилизованное изображение частей тела, рисунок рук и ног моделей.	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>6</u>
5	Прорисовка головы, пропорции лица.	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>6</u>
6	Анализ типовых силуэтов одежды. Изображение объёмных форм на фигуре.	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>4</u>
7	Проектирование костюма: композиция костюма	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>
8	Проектирование костюма: моделирование костюма с учетом внешних характеристик	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>6</u>
9	Визаж: подготовка к нанесению визажа; последовательность нанесения макияжа формы глаз, лица и цветотипы	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
10	Работа над показом, коллекцией		<u>10</u>	<u>10</u>
11	Значение темы «История костюма». Искусство и костюм Древнего мира.	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>6</u>
12	Искусство и костюм Средних веков	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>7</u>
13	Искусство и костюм Западной Европы. 15 – 19 в.в.	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>9</u>
14	Искусство и костюм 20 века. Мода Серебряного века.	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>9</u>
15	История национального русского костюма	<u>6</u>	<u>10</u>	<u>16</u>
16	Постановка корпуса и сценического шага (дефиле)	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>7</u>
17	Основы актерского мастерства: зажим, как излишнее напряжение; упражнения (тренинг) на выработку индивидуального и группового внимания	<u>3</u>	<u>9</u>	<u>12</u>
18	Работа над музыкально- ритмической координацией	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>6</u>
19	Сценодвижение: пластическое выражение образа, дефиле, композиция.	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>8</u>

23	Дефиле, композиция.	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>7</u>
	ИТОГО: 136 час			<u>136 час</u>

Содержание :

- Соблюдение техники безопасности на занятиях театра- моды. Проведение инструктажа по т/б. Предупреждение травматических ситуаций в процессе обучения.
- Зарождение и развитие театра и моды. История развития моды , как мода пришла в Россию. История развития театра.
- Постановка корпуса и сценического шага:
- • Постановка походки: типы походок, правильная походка, критерии правильной походки
- Постановка осанки
- Правильная походка и осанка как залог здоровье-сбережения
- Понятие индивидуальности в походке
- Работа над музыкально-ритмической координацией:
- Шаги в такт музыкальному сопровождению
- Музыкально -ритмичекие упражнения: определение сильной доли, смена поз корпуса под музыку
- Работа над зажимами обучающихся Упражнения: «Зеркало», «Скульптура», бросаем невидимые предметы, фиксация позиции с предметом, «Прилипшая рука»
- Работа на выработку индивидуального и группового внимания Упражнения: «Запомни движения», «Восстановить мизансцену», «По команде», «Кто во что одет», слушаем себя, улицу, другие кабинеты.
- Работа над моделированием костюма с учетом внешних характеристик Моделирование с учетом возраста, характера, телосложения • Понятие «фигура». Понятие «пропорции» как соотношения продольных и поперечных размерных признаков. Понятие «пропорционально сложенной фигуры». Правило «золотого сечения» - правило гармонии человека. Формула пропорциональности. Соотношение роста и массы тела. Характеристика форм тела человека. Асимметрия тела человека. Классификация фигур (применительно к конструированию и моделированию одежды).
- Подготовка к нанесению визажа; формы глаз, лица и цветотипы
 - Средства для подготовки нанесения визажа и их принадлежность: молочко, пенка или гель, тоник, база.
 - Изучение форм глаз, лица и цветотипы
 - Работа над показом, коллекцией. Определение темы коллекции; ассоциативные образы, заданные темой; создание сюжета показа, работа над пластическим выражением образа
 - Пластическое выражение образа, дефиле, композиция.
 - Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности
 - Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды
 - Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах
 - Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага)
 - Работа над воображением, принципы перевоплощения

- Упражнения «Все имеет свой цвет», «Образ на основе увиденной картинки», «Ведем себя в соответствии с ситуацией»
 - Литературный материал, как средство развития фантазии
 - Композиция костюма
 - композиция в одежде - организация всех элементов ее формы
 - форма и содержание одежды: форма и силуэт, форма и поверхность, симметрия и асимметрия, художественная система моделирования
 - Инструменты визажиста, последовательность нанесения макияжа
 - Арсенал кистей
 - Инструменты чистоты
 - Косметика
 - Работа над показом, коллекцией
 - Структурирование показа
 - Композиция показа
 - Моделирование костюмов
 - Работа над образами
 - Макияж, в соответствии в образом
 - Знакомство с ведущими деятелями моды: модельеры, топ модели, стилисты :
Модели Наталья Водянова, Жизель Бундхен, Тайра Бэнкс и т.д ,модельеры
Валентин Юдашкин, Вячеслав Зайцев, Джон Гальяно, Дольче энд Габбана, Жан
Поль Готье и т.д.
 - Пластика тела
 - Пластика мягких и ломаных рук
 - Изящество поворотов головы: запаздывающие опережающие
 - Позиции ног в танце, отличия позиций ног манекенщицы
 - Танец и его виды
 - Народные и современные танцы
 - Виды танцевального шага
 - Работа над гибкостью тела
 - Отличия «если бы» и «как буд-то». Представьте себе и измените что-нибудь в своей позе
 - Передача и работа с невидимым предметом
 - Работа с предлагаемым обстоятельством
 - Логика и последовательность действий Упражнения «Из зерна в цветок», «Из кокона в бабочку», «Скорость движения», «Жесты за стеклом»
 - Владение эмоциями Упражнения «Я радуюсь, когда...», «Я грущу, когда...», «Я удивляюсь, когда...»; групповое фото с эмоциональным содержанием, сказкотерапия.
 - Художественное оформление костюма
 - Понятие отделок
 - Виды современных отделок
- Фурнитура и украшения

Предполагаемые модели для фигур

- Рисование моделей одежды

- Сопоставление формы одежды с фигурой человека. Рекомендации выбора

Цветовые сочетания

Создание костюма с правильным сочетанием цветов.

Коррекция несовершенства лица,

макияж бровей и глаз, универсальная палитра для губ

- Тон, румяна, пудра
- Подводка, тени, туши. Коррекция форм глаз
- Виды помад и блесков, палитра помад по цветотипу
- Дневной, вечерний, сценический макияжи
 - Работа над показом, коллекцией. Определение темы коллекции; ассоциативные образы, заданные темой; создание сюжета показа, работа над пластическим выражением образа .
 - Наблюдения за движениями животных, создание образности в соответствии с моделью и музыкой.
 - Снятие психоэмоциональных напряжений и релаксация Элементы йоги.
 - Развитие творческой смелости.
 - Импровизационные этюды.
 - Самостоятельное эскизирование костюма
 - Создание эскиза заданного образа, согласно заданной теме.
 - Самостоятельное нанесение макияжа Работа над нанесением макияжа, тренаж согласно образу
 - Работа над показом, коллекцией
 - Структурирование показа
 - Композиция показа
 - Моделирование костюмов
 - Работа над образами

Оценочные и методические материалы

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

1. *Входной контроль* - проводится педагогом в начале учебного года на первом году обучения, направлен на диагностику начального уровня обучающегося. Позволяет определить начальный (базовый) уровень физических данных, способностей и умений вновь прибывших воспитанников. Это педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями,
2. *Текущий* (промежуточный) - проводится в течение года. Позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала и выявить уровень развития физических способностей ребенка и специальных художественных знаний и навыков. Имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Это открытый урок в

конце первого полугодия, показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

3. *Итоговый контроль* - в конце учебного года. Направлен на выявление уровня освоения программы за год и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого ребёнка. Это открытый урок в конце года, показательные выступления, участия в концертах и конкурсах.

Методическое обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение программы:

- Михайлова О.А. Методические рекомендации по составлению дополнительной образовательной программы.- Самара :СДДЮТ,2008
- Рачинская Е. И., Сидоренко В. И. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002

Методическое пособие:

- «Словарь терминов по театру моды» - автор курса;
- Список Интернет-ресурсов по профилю программы. Дидактическое обеспечение:
- конспекты занятий
- методические разработки

Материально – техническое обеспечение

Описанная модель обучения в студии «Театр моды «87 ПЛЮС» требует для реализации своей образовательной программы наличия соответствующей материально технической и производственной базы:

- учебные кабинеты комбинированного типа для проведения лекционно- теоретических и практических занятий;
- малый зал, приспособленный к теоретическим, практическим занятиям и подиумным показам;
- наличие в кабинетах мягких покрытий пола для занятий релаксацией и отработки специальных комплексов упражнений;
- концертный зал с большим подиумом, соответствующим световым и техническим оснащением, системой усиления звука, радиоаппаратурой;
- декорации к театрализованным показам;
- специально систематизированная фонотека инструментальной музыки (для занятий дефиле, сценической пластикой, основами музыкальности и пением); • письменные принадлежности для фиксации теоретических знаний;
- шаблоны бумажных кукол с моделями одежды, цветная бумага, ткань, линейки, карандаши, краски и кисти для занятий цветом и рисунком, тушь и маркеры;

- спортивная форма для занятий хореографией, пластикой и танцем;
- удобная закрытая обувь (балетки, пуанты, туфли на устойчивом, средней высоты каблучке для занятий дефиле)
- Наборы для нанесения макияжа, средства макияжа

Список литературы для детей

1. «Актерский тренинг для детей» Ирина Теофанова (ссылка на сайте <http://lib.rus.ec/b/442838/read>)
2. Основы визажа интернет источник <http://www.proza.ru/2013/03/30/2089>
3. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М., 2000
4. Рачинская Е. И., Сидоренко В. И. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012
5. Рунге В. Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие. – М.: М3-Пресс, 2013

. Список литературы для педагогов

1. Романова Е. С. 99 популярных профессий. Психологический анализ и профессиограммы. – СПб.: Питер, 2014.
2. Программа элективного курса “Мир дизайна” // Предпрофильная подготовка девятиклассников по ОО “Искусство”. – М.: АПК и ПРО, 2014. – С.42-47.
3. <http://onlinetestpad.com/ru-ru/TestView/Opredelenie-psikhologicheskogoklimata-gruppy-1145/Default.aspx>
4. <http://www.osinka.ru/Moda/Defile/>
5. <http://fashiongrace.ru/>
6. Михайлова О.А. Методические рекомендации по составлению дополнительной образовательной программы.- Самара :СДДЮТ,2018